



MONTER DES
VIDÉOS
PROFESSIONNEL
LES ET
OPTIMISÉES
AVEC DE
L'ANIMATION 2D





MONTER DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D

OBJECTIF DE LA FORMATION

CERTIFICATION RS7300 : Date d'enregistrement 24/09/2025

La certification s'adresse aux graphistes, chargés de communication et community managers actuellement confrontés au besoin de maîtriser de l'outil vidéo, face à l'évolution du secteur de la communication et notamment à l'essor du contenu vidéo et au développement du digital (usage généralisé des écrans) et des réseaux sociaux. Aujourd'hui la vidéo est devenue le support de communication universel, tous secteurs et tous canaux confondus, indispensable pour les entreprises qui ont besoin de communiquer autour d'une marque, d'un produit ou d'un service.

Avec l'avènement des nouvelles technologies et des plateformes de médias sociaux, les professionnels de la communication doivent être en mesure de produire des contenus de qualité pour répondre aux besoins de leurs clients. Le montage vidéo est l'une des compétences clés pour les professionnels de la communication, car il permet de créer des vidéos attractives et engageantes pour les audiences cibles.

La certification permet de valider les compétences en montage vidéo incluant des techniques d'animation 2D (Motion design 2D) pour créer des contenus vidéo de qualité professionnelle avec un rendu dynamique, afin qu'ils puissent répondre aux besoins des entreprises cherchant à développer leur communication digitale, et ceci quel que soit leur taille ou leur secteur d'activité..

MODALITÉS D'ADMISSION

Admission sur dossier. La vérification du prérequis se fait sur analyse d'un dossier de candidature (constitué du questionnaire d'analyse des besoins et des prérequis).

ACCESSIBILITÉ HANDICAP

Tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Sur le conseil du référent Handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, l'organisation des épreuves d'évaluation (support, matériel, modalité...) pourront être adaptées.

Référent handicap : 07 54 08 17 77

LE PUBLIC CIBLE

professionnel de la communication en charge des activités de créations graphiques.

(Cadreurs, assistants de production, assistants monteurs, JRI, ou techniciens audiovisuels désirant étendre leurs compétences dans le montage, Réalisateurs désirant mieux appréhender le montage)

LES PRÉREQUIS

Maîtriser l'outil informatique. Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques

RÉSULTATS ATTENDUS

L'évaluation du candidat se fait sur la base d'une mise en situation professionnelle, individuelle. A l'issue de la formation, le candidat doit réaliser une vidéo courte, prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans le cahier des charges qui lui a été remis.

Remise d'un certificat de compétences officiel si obtention de la certification.



Cette formation vous intéresse ?

Contactez nous au 07.54.08.17.77 ou par mail: contact@abfstudio.fr

WWW.ABFSTUDIO.FR

Formation 56 heures

Nombres d'heures
56h

Capacité
En groupe de 5 personnes
ou en individuel

Disponibilité
En journée, en soirée
et/ou en week end

Matériel mis a disposition
1 iMac 27" ou 1 Windows
1 casque audio



WWW.ABFSTUDIO.FR

contact@abfstudio.fr
07 54 08 17 77
01 47 70 73 35

MONTAGE DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D

PROGRAMME

CRÉATION ET ORGANISATION DES ÉLÉMENTS D'UN PROJET VIDÉO".

- Apprendre à rédiger un synopsis, un storyboard, un découpage technique
- Créer et configurer un projet.
- sélectionner son matériel
- Choisir un logiciel de montage vidéo avec Première pro.
- Choisir un logiciel de motion design 2d avec After Effects
- Gérer et acquérir des médias de manière efficace pour optimiser le flux de travail (vidéos, images, sons).
- Organiser les fichiers par catégorie pour simplifier le travail.
- Évaluer les rushes pour sélectionner les meilleurs clips.
- Préparer les textes et logos nécessaires au projet.

CHOIX TECHNIQUES DE RÉSOLUTION ET FRÉQUENCE D'IMAGES SELON LE CAHIER DES CHARGES

- Déterminer la résolution et la fréquence d'images appropriées selon le cahier des charges.
- S'assurer que les choix techniques répondent aux attentes de qualité du projet.
- Garantir la compatibilité des formats vidéo avec les plateformes de diffusion.

MONTAGE VIDEO AVEC PREMIÈRE PRO

- Assembler les meilleurs plans pour maximiser l'impact visuel et narratif.
- Réaliser le montage en multicaméra
- Gérer les marqueurs
- Respecter la durée imposée par le cahier des charges pour garantir l'adéquation du projet aux attentes.
- Appliquer les règles générales et le vocabulaire du montage pour une communication efficace au sein de l'équipe de production.
- Maîtriser le montage en modes insertion et incrustation pour une meilleure gestion des séquences.
- Utiliser les techniques de montage 2, 3 et 4 points pour affiner le processus de sélection de clips.
- Exploiter les raccourcis clavier pour la lecture, les points d'entrée, de sortie et de montage pour améliorer la rapidité et l'efficacité.
- Manipuler les plans sur la timeline pour une organisation optimale du projet.
- Gérer l'ajout et la suppression de pistes audio et vidéo selon les besoins du montage.
- Synchroniser et désynchroniser les éléments audio et vidéo pour créer des effets narratifs ou stylistiques.
- Utiliser la fenêtre raccord (T) pour faciliter les transitions entre les plans et les séquences.
- Imbriquer des plans pour enrichir la narration visuelle et créer des niveaux de complexité.
- Décrire les outils de la palette pour une utilisation efficace lors du montage.
- Importer et animer des fichiers de logiciels de traitement d'image multi-calques pour intégrer des graphiques complexes dans le projet vidéo.

Formation 56 heures

Nombres d'heures
56h

Capacité
En groupe de 5 personnes
ou en individuel

Disponibilité
En journée, en soirée
et/ou en week end

Matériel mis a disposition

1 iMac 27" ou 1 Windows
1 casque audio



WWW.ABFSTUDIO.FR

contact@abfstudio.fr

07 54 08 17 77

01 47 70 73 35

MONTAGE DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D

PROGRAMME

RENDU PROFESSIONNEL DE LA VIDÉO : TRANSITIONS, EFFETS ET FLUIDITÉ.

- Utiliser des effets spéciaux pour améliorer la qualité de l'image (flou gaussien, zoom..)
- Stabiliser l'image pour garantir une lecture fluide de la vidéo sans saccades, répondant ainsi aux standards professionnels.
- Créer des ralentis ou accélérations
- Appliquer des animations à l'aide des images clés pour dynamiser les éléments visuels.
- Gérer les images clés pour contrôler avec précision les animations et les effets.
- Créer des transitions fluides entre les plans pour soutenir le déroulé de l'histoire.
- Créer des génériques déroulants

CORRECTION D'IMAGE ET HOMOGÉNÉITÉ COLORIMÉTRIQUE

- Assurer un étalonnage colorimétrique uniforme tout au long de la vidéo, en alignant les couleurs avec l'intention artistique définie dans le cahier des charges.B11
- Appliquer les calques de correction et les LUT prédéfinies via le moteur « Lumetri » pour améliorer la qualité visuelle des vidéos.
- Réaliser des raccords de lumière et d'ambiance météo entre plusieurs clips pour assurer une cohérence esthétique et narrative.
- Ajuster la balance des blancs pour garantir des couleurs précises et naturelles tout au long de la vidéo.
- Utiliser le moniteur de référence pour vérifier la conformité des couleurs et la qualité d'image.
- Employer un correcteur chromatique tridirectionnel pour affiner les teintes et les contrastes dans les zones spécifiques de l'image.
- Appliquer un limiteur vidéo pour respecter les normes de diffusion et éviter les dépassements de niveaux de luminosité.
- Analyser les niveaux de couleur et de luminance et s'assurer d'une correction précise.

INTÉGRATION DE L'HABILLAGE SONORE : QUALITÉ, MIXAGE ET SYNCHRONISATION

- Créer ou ajouter une piste audio
- Maîtriser les techniques de split audio en J et en L pour un montage précis.
- Rappeler les notions acoustiques de base pour une meilleure compréhension du son.
- Comprendre les niveaux d'enregistrement et de diffusion pour garantir une qualité audio optimale.
- Appliquer le gain audio et la normalisation pour équilibrer le volume.
- Identifier et utiliser différents types de pistes (mono, stéréo et 5.1) pour des productions adaptées.
- Utiliser des cross-fades pour des transitions sonores fluides.
- Appliquer des filtres audio pour améliorer la qualité sonore.
- Synchroniser automatiquement les formes d'onde audio pour un alignement précis.
- Réguler le niveau général de sortie et automatiser les ajustements pour un mixage cohérent.
- Réaliser le mixage audio à l'aide du panneau et intégrer efficacement les éléments audio.
- Arranger et mixer les pistes audio pour obtenir une qualité sonore homogène et sans défaut majeur tout au long de la vidéo.
- Synchroniser le son avec le rythme visuel pour assurer une cohérence et renforcer l'impact émotionnel de la vidéo.

SOUS-TITRAGE ET SYNCHRONISATION AUDIO

- Présenter l'importance des sous-titres pour l'accessibilité et le référencement.
- Définir les paramètres de sous-titrage (choisir le format).
- Ajouter des sous-titres manuellement
- Synchroniser les sous-titres avec la vidéo en ajustant les timings.
- Importer de fichiers de sous-titres existants (ex. .srt) pour les intégrer dans le projet.
- Choisir et configurer les styles de sous-titres (police, taille, couleur).
- Comprendre l'importance de l'accessibilité dans les contenus vidéo et son impact positif sur le référencement naturel.
- Produire un fichier de sous-titrage (formats .srt, .csv, .ass, .vtt, etc.) qui inclut les dialogues ainsi que des descriptions des éléments sonores significatifs de la vidéo.

Formation 56 heures

Nombres d'heures
56h

Capacité
En groupe de 5 personnes
ou en individuel

Disponibilité
En journée, en soirée
et/ou en week end

Matériel mis à disposition
1 iMac 27" ou 1 Windows
1 casque audio



WWW.ABFSTUDIO.FR

contact@abfstudio.fr

07 54 08 17 77

01 47 70 73 35

MONTRE DES VIDÉOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISÉES AVEC DE L'ANIMATION 2D

PROGRAMME

ANIMATION 2D (MOTION DESIGN 2D) AVEC AFTER EFFECTS

- Présenter les fonctionnalités clés pour une utilisation optimale du logiciel After EFFECTS.
- Paramétrer les préférences pour personnaliser l'expérience utilisateur.
- Comprendre les formats, codecs et calques de séquences pour une gestion efficace des projets.
- Explorer le Graph Editor pour maximiser le potentiel créatif avec des astuces pratiques.
- Utiliser des calques de forme et appliquer des techniques de masquage avancé et de rotoscoping.
- Animer avec des rotobéziers et expérimenter le morphing pour transformer des éléments visuels.
- Gérer les liens de parenté pour une animation cohérente et des rendus stylisés.
- Préparer des rendus pour différents médias (Animate, TV, film) et appliquer des ajustements d'effet.
- Utiliser le tracking à 4 points et une caméra virtuelle pour enrichir la composition.
- Importer et gérer les médias graphiques, vidéo et audio, tout en paramétrant les compositions.
- Exploiter les prévisualisations et options de rendu, ainsi que l'interpolation d'images avec keyframes pour des - animations fluides.
- Lier After Effects à Premiere, Photoshop, Illustrator
- Sauvegarder, archiver ou échanger avec ses collaborateurs
- Incruster l'animation de manière fluide et cohérente dans la vidéo, utilisant des techniques de fond vert pour améliorer l'impact visuel global.

- Assurer que l'animation est intégrée sans saccades, garantissant ainsi une expérience de visionnage agréable et professionnelle.
- Veiller à ce que l'animation soit synchronisée avec les éléments visuels et audio de la vidéo pour maintenir l'harmonie du récit.
- Utiliser la stabilisation pour garantir que tout mouvement dans la vidéo reste net et fluide, contribuant à un rendu visuel optimal.
- Appliquer des masques pour créer des effets visuels dynamiques, permettant de masquer ou de révéler des éléments dans la vidéo de manière précise et créative.

EXPORTATION, FORMAT ET QUALITÉ.

- Finaliser le projet en s'assurant que tous les éléments sont en place et respectent les normes de qualité.
- Comprendre les limites de luminance et de chrominance de diffusion pour garantir une qualité d'image optimale dans le cadre de la P.A.D.
- Utiliser le manager de projets pour organiser efficacement les ressources et les fichiers.
- Acquérir des notions sur les codecs et comprendre leur fonctionnement pour choisir le format le plus approprié.
- Explorer la famille des codecs MPEG (mpeg2, mpeg4) et leur application dans divers contextes.
- Effectuer des exportations adaptées aux spécificités de chaque plateforme.
- Exporter efficacement pour le web et les plateformes comme Vimeo, YouTube ou DailyMotion.
- Réaliser un encodage MPEG-4 compatible pour les iPods et les téléphones afin d'assurer une compatibilité multi-appareils.
- Exporter le fichier de sous-titrage (formats .srt, .csv, .ass, .vtt, etc.) pour garantir l'accessibilité du contenu.