



**LE BAR À FORMATIONS**

— Le Savoir Faire Digital à la Carte —

## REFERENTIEL DE COMPETENCES ET DE CERTIFICATIONS

### CERTIFICATION « MONTER DES VIDEOS PROFESSIONNELLES ET OPTIMISEES AVEC DE L'ANIMATION 2D »

La certification s'adresse aux **graphistes, chargés de communication et community managers** actuellement confrontés au besoin de maîtriser de l'outil vidéo, face à l'évolution du secteur de la communication et notamment à l'essor du contenu vidéo et au développement du digital (usage généralisé des écrans) et des réseaux sociaux.

Aujourd'hui la vidéo est devenue le support de communication universel, tous secteurs et tous canaux confondus, indispensable pour les entreprises qui ont besoin de communiquer autour d'une marque, d'un produit ou d'un service.

Avec l'avènement des nouvelles technologies et des plateformes de médias sociaux, les professionnels de la communication doivent être en mesure de produire des contenus de qualité pour répondre aux besoins de leurs clients. Le montage vidéo est l'une des compétences clés pour les professionnels de la communication, car il permet de créer des vidéos attractives et engageantes pour les audiences cibles.

La certification permet de valider les compétences en montage vidéo incluant des techniques d'animation 2D (Motion design 2D) pour créer des contenus vidéo de qualité professionnelle avec un rendu dynamique, afin qu'ils puissent répondre aux besoins des entreprises cherchant à développer leur communication digitale, et ceci quel que soit leur taille ou leur secteur d'activité.

#### **Prérequis :**

Maîtriser l'outil informatique (Windows ou MacOS).

Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outils sélection...).

#### **Modalités de vérification du prérequis :**

La vérification du prérequis se fait sur analyse d'un dossier de candidature.

#### **Candidat en situation de handicap :**

Tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Sur le conseil du référent Handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, l'organisation des épreuves d'évaluation (support, matériel, modalité...) pourront être adaptées.

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
INTITULE DE LA COMPETENCE	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>C1. Créer et paramétrer un projet vidéo dans un logiciel de montage, en organisant les éléments graphiques sources à intégrer à la vidéo (rushs vidéo, images, textes, logos, sons) et en effectuant les choix techniques appropriés, afin de répondre aux attentes exprimées dans un cahier des charges</b>	<p>L'évaluation du candidat se fait sur la base d'une <b>mise en situation professionnelle, individuelle</b>.</p> <p>Le candidat reçoit un cahier des charges décrivant un projet professionnel concret (réalisation d'une vidéo pour un client qui inclue de l'animation 2D, pour promouvoir une enseigne, un service ou un produit). Il fait appel aux compétences (C1 à C6) pour <b>réaliser une vidéo</b> courte, prête à diffuser, et qui répond aux attentes exprimées dans le cahier des charges.</p>	<p><b>Cr1.1. Création du projet vidéo :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat choisit un logiciel de montage.</li> <li>- Les différents éléments graphiques sources (rushs vidéo, images, textes, logos, sons) sont sélectionnés, importés et classés grâce aux fonctionnalités dédiées du logiciel.</li> </ul> <p><b>Cr1.2. Choix techniques en fonction du cahier des charges :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La résolution ainsi que la fréquence d'images choisies sont conformes aux attentes du cahier des charges.</li> </ul>
	<p>Le candidat présente son projet final de vidéo devant le jury d'évaluation. Il doit également fournir les fichiers source de montage.</p> <p><b>Réalisations demandées au candidat :</b></p> <p>Il est attendu du candidat qu'il sélectionne des plans vidéo, soit tournés par ses soins, soit importés depuis une banque de vidéos, soit générés par Intelligence Artificielle. Il doit préparer son projet vidéo en important dans un logiciel de montage, les plans et les éléments graphiques nécessaires au projet et faire les choix techniques qui répondent aux contraintes imposées par le cahier des charges. <b>[En lien avec C1]</b></p> <p>Pour garantir une qualité de vidéo professionnelle, il est attendu du candidat qu'il applique la méthodologie et les techniques de conception spécifiques au montage vidéo (cadrage, transitions, effets et étalonnage). <b>[En lien avec C2]</b></p> <p>Le candidat est amené à réaliser au moins une animation en 2D, qu'il importe dans la vidéo. Il peut utiliser la fonction d'animation du logiciel de montage ou un logiciel dédié à l'animation. <b>[En lien avec C3]</b></p>	<p><b>Cr2.1. Assemblage des plans vidéo :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les plans sélectionnés sont cadrés</li> <li>- L'enchaînement entre les différents plans permet un déroulé fluide et logique de l'histoire (scénario qui répond au cahier des charges).</li> <li>- La durée de la vidéo est conforme aux contraintes du cahier des charges.</li> </ul> <p><b>Cr2.2. La vidéo a un rendu professionnel avec l'utilisation de transitions et d'effets :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présence d'au moins une transition complexe dans le montage : Fondu enchaîné, Fondu au noir...</li> <li>- Présence d'au moins un effet : Stabilisation d'un plan, Effet de flou en Post Production, Effet de Zoom...</li> <li>- Il n'y a pas de saccades durant la lecture du fichier vidéo.</li> </ul> <p><b>Cr2.3. Etalonnage de la vidéo :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les défauts d'image, l'exposition et la netteté sont corrigés.</li> <li>- La colorimétrie de la vidéo est étalonnée pour un rendu visuel homogène (identique du début à la fin de la vidéo) en accord avec l'intention souhaitée dans le cahier des charges.</li> </ul>

<p><b>C3. Transformer un design statique en animation dynamique à intégrer dans la vidéo, en utilisant des templates (gabarits) ou des images clés, afin de créer des séquences 2D fluides et rythmées</b></p>	<p>Il est requis du candidat, qu'il intègre un habillage sonore arrangé et homogène (identique du début à la fin de la vidéo) [En lien avec C4]</p> <p>Il est attendu que la vidéo soit accompagnée d'un fichier de sous-titres, généré de façon manuelle ou automatisée (grâce au logiciel de montage ou à l'Intelligence Artificielle) afin de la rendre accessible, notamment aux personnes en situation de handicap (déficience auditive). [En lien avec C5]</p> <p>Le candidat doit être en mesure d'exporter la vidéo, au format adapté au support de diffusion demandé dans le cahier des charges, tout en garantissant une qualité de rendu optimale. [En lien avec C6]</p>	<p><b>Cr3.1. Qualité de l'animation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au moins un élément graphique fixe est animé (texte, logo, objet graphique...).</li> <li>- Le rythme respecte le dynamisme imposé dans le cahier des charges (exemple : lent et naturel, rapide et percutant...)</li> <li>- Le mouvement est harmonieux : tous les éléments bougent ensemble pour éviter un effet désarticulé</li> <li>- L'animation est fluide : lissage des courbes de vitesse.</li> </ul> <p><b>Cr3.2. Import de l'animation dans la vidéo :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'animation est incrustée dans la vidéo.</li> <li>- Il n'y a pas de saccades dans l'animation.</li> </ul>
<p><b>C4. Intégrer un habillage sonore en le mixant de façon à obtenir une piste audio homogène (identique du début à la fin de la vidéo), afin de rendre la vidéo plus immersive et engageante</b></p>		<p><b>Cr4.1. Intégration d'un habillage sonore :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un habillage sonore est intégré à la vidéo pour améliorer la qualité de son rendu.</li> <li>- Les pistes audio sont arrangées et mixées afin d'obtenir une qualité de son sans défaut majeur et homogène (identique du début à la fin de la vidéo).</li> <li>- Le son est synchronisé avec le rythme visuel.</li> </ul>
<p><b>C5. Générer des sous-titres afin de rendre la vidéo accessible aux personnes en situation de handicap (déficience auditive) ou aux utilisateurs qui ne peuvent accéder au son, grâce à une transcription manuelle ou automatisée</b></p>		<p><b>Cr5.1. La vidéo est accessible aux utilisateurs en déficience auditive ou privés d'accès au son :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un fichier de sous-titrage (.srt, .csv, .ass, .vtt ...) contenant les paroles et/ou une description des sons de la vidéo est disponible.</li> <li>- Les sous-titres sont synchrones avec le déroulé de la vidéo.</li> </ul>
<p><b>C6. Créer un fichier vidéo final optimisé pour le canal de diffusion visé, en paramétrant le rendu et les options d'exportation selon les exigences et recommandations de la plateforme cible, pour maximiser la qualité visuelle et la fluidité de lecture</b></p>		<p><b>Cr6.1. Le rendu est optimisé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vidéo est exportée dans un format compatible avec le canal de diffusion mentionné dans le cahier des charges.</li> <li>- Le ratio poids/qualité du fichier vidéo est conforme aux recommandations du canal de diffusion.</li> </ul>