

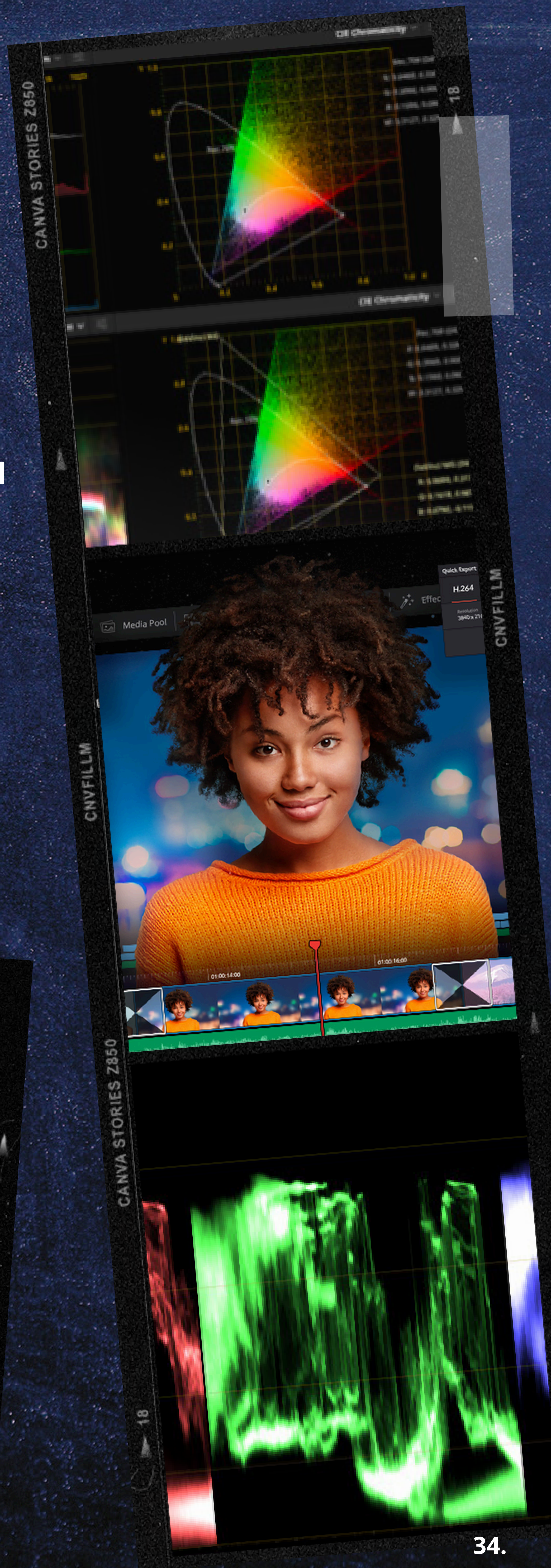
Montage, étalonnage, effets et  
post audio de qualité  
professionnelle !  
La solution préférée à Hollywood

# DAVINCI

Formation finançable à 100%  
par l'État



# DAVINCI RESOLVE





DAVINCI RESOLVE 15

# DAVINCI

## ETALONNAGE/MONTAGE VIDEO

— En présentiel / A distance

### Pourquoi Davinci ?

DaVinci Resolve est un logiciel de montage vidéo non linéaire, de mixage audio, de compositing et d'étalonnage développé par la société Blackmagic.

### Votre apprentissage

Vous bénéficierez d'explications complètes et de démonstrations des fonctionnalités.

Cette formation vous permettra de vous concentrer sur l'intégralité du logiciel et de comprendre ses rouages les plus discrets.

Ces explications sont accompagnées de méthodologies professionnelles mais également d'exercices pratiques permettant la mise en application des notions abordées.

Cette formation vous permettra de vous pencher sur les détails du logiciel et de comprendre ses outils et de savoir les utiliser.

Pendant la formation des évaluations sont effectuées via des exercices pratiques afin de vérifier les acquis sur chaque leçon.

À la fin de la formation une évaluation est effectuée par un QCM, par un exercice pratique et/ou une certification.

### Objectif de la formation

Maîtriser la création d'un projet du début à la fin.

Maîtriser l'ajout de vidéos ainsi que l'importation de ses autres sources.

Composer des montages professionnels avec des sources audio et des modules de titrages haut de gamme.

Gérer les plans, transitions, ralentis, accélérations, filtres et effets.

Produire un montage avec les raccords et les découpes de clips vidéo.

Gérer le mixage son avec la musique et la voix-off.

Exporter les montages avec les bons formats vidéo.

### Résultats attendus

En fin de formation, vous aurez acquis un niveau important d'expérience du logiciel mais également des techniques pratiques et professionnelles pour l'utilisation.

Vous pourrez préparer vos projets personnels ou professionnels.

Monter vos projets en stabilisant vos plans, appliquer des transitions, des filtres et des effets, accélérer ou ralentir un plan...

Gérer un montage et mixage du son ainsi qu'une voix off

Faire du titrage et du sous-titrage

**Cette formation vous intéresse ?**

**Contactez nous au 07.54.08.17.77 ou par mail: [contact@abfstudio.fr](mailto:contact@abfstudio.fr)**

# Formation 28 heures

**Nombres d'heures**  
35h

**Capacité**  
En groupe de 5 personnes  
ou en individuel

**Disponibilité**  
En journée, en soirée  
et/ou en week end

**Matériel mis a disposition**  
1 iMac 27' ou 1 Windows  
1 casque audio

## DAVINCI PROGRAMME

### Jour 1

- Ouvrir un nouveau projet
- Valider les partitions connectées
- Configurer le projet
- Importation de médias
- Les Offlines
- Exporter depuis un logiciel de montage
- Organiser et sauvegarder son travail
- Page Edit
- Le panneau «Timelines»
- Création d'une timeline «Master»
- Les panneaux Media Pool, ToolBox
- Liste des points de montage
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Personnalisation de la Page Edit
- Créer ou dupliquer une timeline

### Jour 2

- Créer et déplacer les pistes de la timeline
- Ajouter un clip
- Les différentes méthodologies de montage
- Le Match Frame
- Désolidariser l'audio et la vidéo
- Bloquer les pistes
- Le Mode Normal Edit
- Le Rasoir
- L'outil de Trim mode
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit
- Utiliser la fonction "Timeline Auto Select Controls"

### Jour 3

- Déplacement des clips sur la piste principale
- Organisation des médias non reconnus
- Créer une séquence de référence Offline
- Le visualiseur
- Utilisation des proxy
- Le menu des On-Screen Control
- Zoomer dans le visualiseur
- La LightBox
- Ajouter des clips dans un groupe
- Afficher et gérer les scopes
- Visualisation des repères et des drapeaux
- Les différentes versions d'un clip dans la timeline
- Le cache rendu dans la page Color

### Jour 4

- L'onglet Primary : Importer les rushes et autres éléments
- L'onglet Curve et ses modes
- L'onglet Qualifier et ses modes
- L'onglet Key de la page Edit
- L'onglet Color Wheel : Le mode LOG
- L'onglet Gallery : Stills, Power, Grade, Memory
- Organisation des plans dans la timeline
- Rajout d'une couche alpha dans la Page Edit
- Les modes de compositing de la Page Edit
- Le tracking manuel
- Retravailler un tracking automatique
- La stabilisation
- Générer des LUTs



DAVINCI RESOLVE 15

[contact@abfstudio.fr](mailto:contact@abfstudio.fr) ou au 07 54 08 17 77 / 01 88 32 63 32